

SECTORCOMITE XVIII
VLAAMSE GEMEENSCHAP EN VLAAMS GEWEST

protocol nr. 122.316



PROTOCOL HOUDENDE DE CONCLUSIES VAN DE
ONDERHANDELINGEN VAN 26 MAART 1999 DIE GEVOERD WERDEN IN
HET SECTORCOMITE XVIII VLAAMSE GEMEENSCHAP EN VLAAMS
GEWEST

over

voorstel van de Raad van Bestuur van de VRT tot regeling van de vermogensrechten van de personeelsleden

door de afvaardiging van de overheid, samengesteld uit :

1. de heer Luc Van den Brande, minister-president van de Vlaamse regering en Vlaams minister van Buitenlands Beleid, Europese Aangelegenheden, Wetenschap en Technologie, voorzitter ;
2. de heer Eddy Baldewijns, Vlaams minister van Onderwijs en Ambtenarenzaken, ondervoorzitter ;
3. mevr. Wivina Demeester - De Meyer, Vlaams minister van Financiën, Begroting en Gezondheidsbeleid;
4. de heer Eric Van Rompuy, Vlaams minister van Economie, KMO, Landbouw en Media;
5. de heer Bert De Graeve, gedelegeerd bestuurder van de Vlaamse Radio- en Televisieomroep.

enerzijds,

en de afvaardigingen van de twee representatieve vakorganisaties :

- de Algemene Centrale der Openbare Diensten, vertegenwoordigd door :
mevrouw Laurette Muylaert
- de Federatie van de Christelijke Syndicaten der Openbare Diensten die onder meer de Christelijke Centrale van de Openbare Diensten en de Christelijke Vakbond van Communicatiemiddelen en Cultuur groepeerd, vertegenwoordigd door :
de heer Jean-Paul Van der Vurst

anderzijds,

Werd een akkoord bereikt over bijgaand voorstel van de Raad van Bestuur van de VRT tot regeling van de vermogensrechten van de personeelsleden.

Bijgaande tekst maakt integraal deel uit van dit protocol.

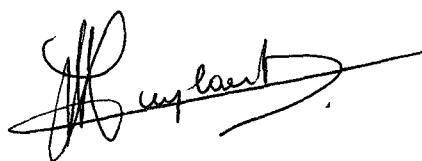
De beide vakorganisaties (ACOD en ACV-CULTUUR) wensen met betrekking tot dit protocol echter wel nog de volgende opmerkingen te maken :

“Aangaande de afstand van de kabelrechten (artikel 52 van de wet van 30 juni 1994) is de overdracht volgens de vakorganisaties niet echt nodig om de VRT toe te laten om hun programma's te kunnen laten doorgeven via de kabel.
Het akkoord voorziet wel dat de VRT “enkel toestemming zal geven onder de uitdrukkelijke voorwaarde dat de betrokken kabeloperator met de beheersvennootschappen van uitvoerende kunstenaars een passende vergoeding zal overeenkomen”. De vakorganisaties hopen dus dat er snel in die zin een oplossing zal gevonden worden tussen de beheersvennootschappen en de kabeloperatoren.”

Brussel, **26 -03- 1999**

DE AFVAARDIGING VAN DE
REPRESENTATIEVE VAKORGA-
NISATIES :

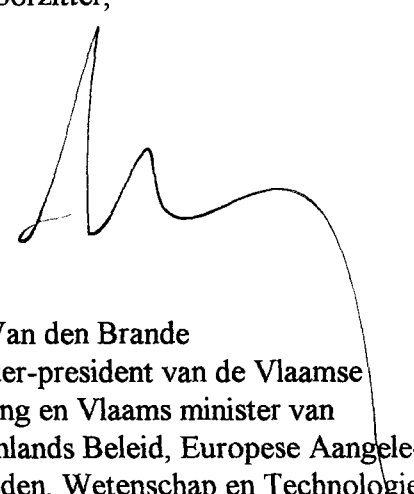
Voor de Algemene Centrale der Open-
bare Diensten :



L. MUYLAERT.

DE AFVAARDIGING VAN DE
OVERHEID

De Voorzitter,



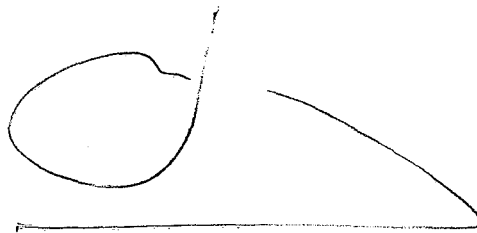
Luc Van den Brande
minister-president van de Vlaamse
regering en Vlaams minister van
Buitenlands Beleid, Europese Aangele-
gheden, Wetenschap en Technologie

Voor de Federatie van de Christelijke
Syndicaten der Openbare Diensten



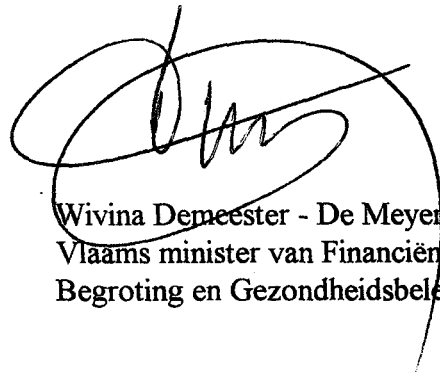
JP VAN DER WURST

DE ONDERVOORZITTER,



Eddy Baldewijns
Vlaams minister van
Onderwijs en Ambtenarenzaken

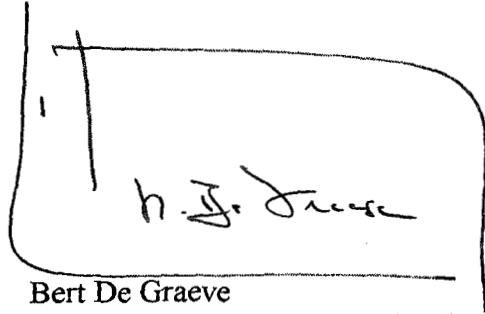
LEDEN:



Wivina Demeester - De Meyer
Vlaams minister van Financiën,
Begroting en Gezondheidsbeleid



Eric Van Rompuy
Vlaams minister van Economie, KMO,
Landbouw en Media



c/o

Bert De Graeve
gedelegeerd bestuurder van de Vlaamse
Radio- en Televisieomroep

**SECTORAAL AKKOORD TOT REGELING VAN DE OMVANG EN DE
MODALITEITEN VAN DE OVERDRACHT VAN VERMOGENSRECHTEN VAN DE
LOSSE UITVOERENDE KUNSTENAARS MET EEN ARBEIDSOVEREENKOMST BIJ
DE VRT EN HUN MORELE RECHTEN ALSOOK TOT REGELING VAN DE
VERGOEDING VOOR BEPAALDE EXPLOITATIEWIJZEN.**

HOOFDSTUK I - TOEPASSINGSGEBIED EN VOORWERP

0. Toepassingsgebied, voorwerp, draagwijdte en definities

0.1. Toepassingsgebied

Dit sectoraal akkoord is van toepassing op de losse uitvoerende kunstenaars. Hiermee wordt bedoeld de uitvoerende kunstenaars waarmee de VRT ofwel een arbeidsovereenkomst heeft gesloten voor een bepaalde duur van minder dan 1 jaar voor projectgebonden prestaties ofwel een arbeidsovereenkomst voor een bepaalde opdracht die over minder dan 1 jaar loopt.

Rekening houdend met de Belgische auteurswet en met de parlementaire voorbereiding hiervan wordt als uitvoerende kunstenaar beschouwd:

- De personen die een auteurswerk uitvoeren;
- De variété- en circusartiesten;

Behoren hier alleszins toe de acteurs, zangers, muzikanten, dansers en andere personen die letterkundige of artistieke werken opvoeren, zingen, reciteren, voordragen, spelen of op enige andere wijze uitvoeren. Of meer in het algemeen, om als uitvoerende kunstenaar te worden beschouwd moet de uitvoering van het auteurswerk of van het variété- of circusnummer een artistieke prestatie zijn of met andere woorden, de stempel van de persoonlijkheid van de uitvoerder dragen.

De aanvullende kunstenaars die als zodanig door de beroepsgebruiken zijn erkend, worden niet als uitvoerende kunstenaar beschouwd. Behoren hier alleszins en voornamelijk toe, de figuranten, zijnde de personen wiens rol bij de uitvoering "anoniem" is.

0.2. Voorwerp van het akkoord

Dit sectoraal akkoord regelt in hoofdstuk II de omvang en de modaliteiten van de overdracht van de vermogensrechten en het aspect morele rechten van de uitvoerende kunstenaars, zoals bepaald in 0.1. en regelt in hoofdstuk III de vergoeding voor het gebruik van bepaalde exploitatiewijzen van de overgedragen rechten, die niet begrepen is in het loon bedongen in de individuele arbeidsovereenkomst die de VRT met de uitvoerende kunstenaar(s) is aangegaan.

0.3. Draagwijdte

De bepalingen die hierna volgen, zijn van toepassing op prestaties geleverd in uitvoering van een arbeidsovereenkomst ongeacht of de uitvoerende kunstenaar ter uitvoering van die arbeidsovereenkomst wordt ingezet in producties die de VRT zelf realiseert dan wel in producties die in opdracht van de VRT of in coproductie met de VRT tot stand komen. In geval van coproductie met de VRT zijn de bepalingen van de onderstaande artikelen, die betrekking hebben op de vergoeding van de overgedragen exploitatiewijzen, de artikelen 3 en volgende mutatis mutandi van toepassing bij gebruik van de overgedragen exploitatiewijzen door de andere coproducent. In dat geval blijft de VRT verantwoordelijk voor de uitvoering van de bepalingen van dit sectoraal akkoord ten aanzien van de uitvoerende kunstenaar.

De rechten waarvan sprake in dit sectoraal akkoord zijn exclusief overgedragen aan de VRT die deze rechten zelf kan aanwenden, kan overdragen of in licentie kan geven aan een derde.

0.4. Definitie omroeprechten

Met "de omroeprechten" in de artikelen 2 en 3 is bedoeld : het recht van uitzending of transmissie via elk type van radio-of televisiesystemen ongeacht de daarbij gebruikte technische middelen [daarin begrepen de uitzending of de transmissie via de ether of via satelliet, per draad, glasvezel of kabel of via elk ander systeem van telecommunicatie, simultaan ("webcasting of streaming") of aan de hand van om het even welke gegevensbank, daarin begrepen de levering op aanvraag (zoals Internet) of elk ander systeem van one-line-levering, op individueel verzoek of niet, en ongeacht de toestellen of de voorwaarden die vereist zijn voor de ontvangst of het gebruik van zulke transmissies, in een gesloten circuit en voor alle systemen van ongecodeerde, gecodeerde of betalende diensten, zoals betaalradio of betaaltelevisie, pay per view of pay per channel, (near)-radio of (near)-video op aanvraag] in België of daarbuiten, voor een publieke of particuliere visuele en/of auditieve voorstelling of opvoering.

0.5. Definitie exploitatie off line en/of de multimedia-exploitatie

Met de exploitatie off line en/of de multimedia-exploitatie in de artikelen 2 en 3 is bedoeld : het recht om audio- of videodragers van welk type dan ook te produceren (zoals de audiocassette, de videocassette, CD, CD-ROM, Laserdisc, Picturedisc, Digital Video Disc, Video-CD, Digital Audio/Video Tape, Electronic Graphic Book, Multi-Optical-Disc, Foto-CD enz) alsook elke interactieve versie daarvan waarin de naburigrechtelijke prestaties van de uitvoerende kunstenaar geheel of gedeeltelijk verwerkt zijn ; de reproductie van zulke dragers op om het even welke technische wijze en voor om het even welke multimedia-exploitatie ; alsook de distributie, verkoop, verhuring of openbare uitlening van materiële copïes van zulke producties, en alle andere mogelijke middelen van terbeschikkingstelling van deze producties aan het publiek op om het even welk ogenblik.

HOOFDSTUK II - OMVANG EN MODALITEITEN VAN DE OVERDRACHT VAN VERMOGENSRECHTEN EN ASPECT MORELE RECHTEN

1. Overdracht van rechten

De uitvoerende kunstenaar bepaald in 0.1. draagt alle vermogensrechten over aan de VRT op alle naburigrechtelijke prestaties die hij heeft geleverd of zal leveren in het kader van zijn arbeidsovereenkomst met de VRT. Deze overdracht geldt voor de gehele beschermingsduur van de rechten en zonder enige beperking in ruimte of wat het aantal toepassingen betreft.

De uitvoerende kunstenaar draagt die rechten over in hun meest actuele en toekomstige wettelijke omvang, met inbegrip van alle thans nog onbekende exploitatiewijzen.

In artikel 2 wordt een niet-limitatieve opsomming gegeven van de overgedragen rechten.

2. Niet-limitatieve opsomming van de overgedragen rechten bedoeld in artikel 1

Onder vermogensrechten wordt onder meer verstaan (niet-limitatieve opsomming):

1. de vastlegging en reproductie op oorspronkelijke drager, met inbegrip van vertaling, ondertiteling en nasynchronisatie;
2. elke vorm van mededeling aan het publiek voor zover niet specifiek begrepen in één van de hierna vermelde punten
3. het recht van reproductie op om het even welke andere drager, met inbegrip van het verhuurrecht en de openbare uitlening, voor zover niet specifiek begrepen in één van de hierna vermelde punten ;
4. de omroeprechten zoals gedefinieerd in artikel 0.4. en het recht van gelijktijdige doorgifte via kabel, zoals dat is gedefinieerd in artikel 52 van de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten ;
5. de mededelingen aan het publiek voor niet-commerciële doeleinden door verenigingen en instellingen met educatieve, culturele, wetenschappelijke en humanitaire doeleinden die geen winstoogmerk nastreven ;
6. de exploitatie off line en/of de multimedia-exploitatie, zoals gedefinieerd in artikel 0.5. ;
7. de reproductie en elke vorm van mededeling aan het publiek, ter informatie over - of ter promotie van de VRT en zijn producten, van korte uittreksels uit de naburigrechtelijke prestaties van de uitvoerende kunstenaar en dit met inbegrip van de naam en de afbeelding van de uitvoerende kunstenaar;

8. de rechten voor merchandising en reclame ; met de rechten voor merchandising wordt bedoeld de productie, de reproductie, de distributie en de promotie - met het oog hieruit inkomsten te behalen - van producten zoals onder meer, niet limitatief opgesomd, boeken, strips, geschreven teksten, foto's, afbeeldingen, tekeningen en andere materialen, gedrukt of via andere procédés vervaardigd, met inbegrip van de multimedia-producties zoals gedefinieerd in artikel 0.5., waarin de naburigrechtelijke prestaties van de uitvoerende kunstenaar geheel of gedeeltelijk verwerkt zijn en die aanleunen bij de uitgezonden programma's ;
9. het recht op grafische, 3-dimensionele, audiovisuele en auditieve bewerking van de naburigrechtelijke prestaties van de uitvoerende kunstenaar en exploitatie van die bewerking op de hierboven in 1. tot en met 8. beschreven wijzen, alsook het recht om de genoemde prestaties te verwerken in (andere) audiovisuele werken, geluidswerken en andersoortige werken of producties en de exploitatie van die werken en producties op de hierboven in 1. tot en met 8. beschreven wijzen;

3. De vergoeding voor de overdracht van rechten en voor het gebruik van de opgesomde exploitatiewijzen

De vergoeding voor de overdracht van de vermogensrechten bedoeld in artikel 1, die op niet-limitatieve wijze opgesomd zijn in artikel 2, en voor het gebruik van de hierna vermelde exploitatiewijzen, zit mee vervat in het loon :

1. de vastlegging en reproductie op oorspronkelijke drager, met inbegrip van vertaling ondertiteling en nasynchronisatie, alsook elke andere vorm van reproductie uitsluitend met het oog op de uitoefening van de hierna opgesomde rechten ;
2. de omroeprechten voor zover ze de eerste maal¹ uitgeoefend worden door de VRT, in opdracht van de VRT of met middelen ingehuurd door de VRT en een tweede maal binnen 48 uur na de eerste maal ;
3. de exploitatie off line en/of de exploitatie van multimedia-producties waarin de naburigrechtelijke prestaties van de uitvoerende kunstenaar geheel of gedeeltelijk verwerkt zijn en dit met niet-commerciële doeleinden of met promotionele doeleinden voor de VRT en zijn producties en/of ter ondersteuning van de oorspronkelijke producties waarvoor de uitvoerende kunstenaar naburigrechtelijke prestaties heeft geleverd ;
4. de productie, reproductie en distributie van producten zoals ondermeer, niet limitatief opgesomd, boeken en andere geschriften, foto's, tekeningen, afbeeldingen en andere materialen, gedrukt of via andere procédés vervaardigd, waarin de naburigrechtelijke prestaties van de uitvoerende kunstenaar geheel of gedeeltelijk verwerkt zijn en dit met niet-commerciële doeleinden of met promotionele doeleinden voor de VRT en zijn producties en/of ter ondersteuning van de oorspronkelijke producties waarvoor de uitvoerende kunstenaar naburigrechtelijke prestaties heeft geleverd ;

¹ Webcasting of streaming inbegrepen, cfr. artikel 8.

5. de mededelingen aan het publiek voor niet-commerciële doeleinden door verenigingen en instellingen met educatieve, culturele, wetenschappelijke en humanitaire doeleinden die geen winstoogmerk nastreven ;
6. de reproductie en elke vorm van mededeling aan het publiek, ter informatie over - of ter promotie van de VRT en zijn producties, van korte uittreksels uit de naburigrechtelijke prestaties van de uitvoerende kunstenaar, en dit met inbegrip van de naam en afbeelding van de uitvoerende kunstenaar ;
7. de audiovisuele en auditieve bewerking van de naburigrechtelijke prestaties van de uitvoerende kunstenaar en de exploitatie van die bewerking op de hierboven in 1. tot en met 5. beschreven wijzen ; alsook de verwerking van de prestaties in (andere) audiovisuele werken, geluidswerken en andersoortige werken of producties en de exploitatie van die werken en producties op de hierboven in 1. tot en met 5. beschreven wijzen.

4. De vergoeding voor het gebruik van de andere exploitatiewijzen

De vergoeding voor de andere exploitatiewijzen dan die opgesomd in artikel 3, wordt geregeld in hoofdstuk III van dit sectoraal akkoord, zoals van kracht op het ogenblik van de exploitatie, ongeacht of op het ogenblik van de exploitatie met de uitvoerende kunstenaar nog een arbeidsovereenkomst lopende is, en/of via de betrokken beheersvennootschappen.

Er wordt verduidelijkt dat zo de VRT toestemming geeft aan een kabeloperator om de VRT-producties via kabel door te geven in de zin van artikel 52 van de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten, de VRT die toestemming zal geven onder de uitdrukkelijke voorwaarde dat de betrokken kabeloperator met de beheersvennootschappen van uitvoerende kunstenaars een passende vergoeding zal overeenkomen.

Indien het een exploitatiewijze betreft niet opgesomd in artikel 3, die noch in hoofdstuk III van dit sectoraal akkoord werd geregeld, noch via de beheersvennootschappen, dan wordt de vergoeding tussen de uitvoerende kunstenaar en de VRT overeengekomen voor de aanvang van de exploitatie. Deze laatste vergoeding is in ieder geval slechts verschuldigd voorzover de exploitatie netto-inkomsten genereert voor de VRT. Onder netto-inkomsten wordt verstaan : de bruto-inkomsten die de bedoelde exploitatie voor de VRT genereert, verminderd met alle directe en indirecte kosten die verbonden zijn aan deze exploitatie (zoals onder meer eventuele taksen, indirecte belastingen, commissielonen, aanmaak-, distributie- en inningskosten voor zover niet begrepen in eventuele commissielonen, vergoedingen verbonden aan de exploitatie).

5. De vergoeding voor nog onbekende exploitatiewijzen

De vergoeding voor de thans nog onbekende exploitatiewijzen bedoeld in artikel 1, wordt geregeld bij sectoraal akkoord op het ogenblik dat de bedoelde exploitatievorm(en) ontstaat (n), ongeacht of op het ogenblik van de exploitatie met de uitvoerende kunstenaar nog een arbeidsovereenkomst lopende is. De vergoeding bestaat uit een aandeel in de door die exploitatie gemaakte netto-inkomsten. Desgevallend wordt de vergoeding geregeld via de beheersvennootschappen.

Zo vóór de aanvang van de exploitatie de vergoeding noch in een sectoraal akkoord werd geregeld, noch via de beheersvennootschappen, dan wordt de vergoeding onderling overeengekomen tussen de VRT en de uitvoerende kunstenaar. Deze vergoeding is in ieder geval slechts verschuldigd voorzover de exploitatie netto-inkomsten genereert voor de VRT. Onder netto-inkomsten wordt verstaan : de bruto-inkomsten die de bedoelde exploitatie voor de VRT genereert, verminderd met alle directe en indirecte kosten die verbonden zijn aan deze exploitatie (zoals onder meer eventuele taksen, indirecte belastingen, commissielonen, aanmaak-, distributie- en inningskosten voor zover niet begrepen in eventuele commissielonen, vergoedingen verbonden aan de exploitatie).

6. Arbitrage

Zo de VRT en de uitvoerende kunstenaar er niet in slagen de vergoeding overeen te komen bedoeld in de artikelen 4 en 5, duiden zij in onderling overleg een derde aan die op bindende wijze de vergoeding zal bepalen. Deze derde dient te voldoen aan volgende voorwaarden : geen personeelslid zijn van de VRT of geen mandaat bekleden in een beheersvennootschap en voldoende onderlegd zijn in de materie van de auteursrechten en naburige rechten. Komen de VRT en de uitvoerende kunstenaar niet tot overeenstemming omtrent de keuze van de derde binnen een termijn van 30 kalenderdagen na het verzenden van een schriftelijk verzoek van de meest belanghebbende partij aan de andere partij, kan elke partij zich tot de rechter wenden om de derde-beslisser te laten aanwijzen

7. Informatieplicht

De uitvoerende kunstenaar verbindt er zich toe de VRT ervan op de hoogte te brengen, zo hij op het ogenblik van zijn indiensttreding dan wel gedurende de periode van zijn tewerkstelling, lid is of wordt van een beheersvennootschap. Hij vermeldt daarbij welke rechten hij aan het beheer van die vennootschap in kwestie heeft toevertrouwd.

8. Morele rechten

8.1. De uitvoerende kunstenaar kan zich niet verzetten tegen de onderbreking van de uitzending of de transmissie van de naburigrechtelijke prestaties die hij heeft geleverd in het kader van zijn arbeidsovereenkomst met de VRT.

Deze onderbreking gebeurt binnen de perken van de wetgeving.

8.2. De uitvoerende kunstenaar kan zich evenmin verzetten tegen wijzigingen van zijn naburigrechtelijke prestaties, die gerechtvaardigd zijn voor de exploitatie van die prestaties bedoeld in dit sectoraal akkoord, en die niet van aard zijn zijn reputatie of eer aan te tasten. Binnen de perken van hetgeen bepaald is in het vorige lid kan de uitvoerende kunstenaar zich onder meer niet verzetten tegen de compilatie en hermontage van de geleverde prestaties noch tegen het aanbrenge van het VRT-logo of het netlogo bij de exploitatie van de genoemde prestaties.

8.3. De vermelding van de naam van de uitvoerende kunstenaar gebeurt volgens de bij de VRT heersende gebruiken.

9. Vrijwaringsclausule binnen de perken van artikel 18 van de Arbeidsovereenkomstenwet

De uitvoerende kunstenaar garandeert dat hij bij de levering van de naburigrechtelijke prestaties geen inbreuk maakt op enig recht van derden of op enige wetgeving. De uitvoerende kunstenaar vrijwaart de VRT tegen mogelijke claims van derden hieromtrent.

De uitvoerende kunstenaar vrijwaart de VRT ook tegen aanspraken van personen die voorzienbare of onvoorzienbare schade hebben opgelopen ten gevolge van de normale exploitatie door de VRT van de naburigrechtelijke prestaties.

De uitvoerende kunstenaar moet de VRT op eerste verzoek alle mogelijke medewerking verstrekken, indien de VRT door derden wordt aangesproken op gronden waarvoor krachtens dit artikel op de uitvoerende kunstenaar een vrijwaringsplicht rust ten aanzien van de VRT

10. Conventioneel vermoeden bij de uitvoering van de arbeidsovereenkomst .

10.1. Behoudens behoorlijk tegenbewijs op de wijze zoals hierna bepaald, worden alle prestaties van de uitvoerende kunstenaar die de VRT in een van zijn programma's of producties incorporeert, zowel gedurende de duur van zijn arbeidsovereenkomst als tijdens een periode van 2 jaar na de beëindiging ervan, geacht geleverd te zijn in uitvoering van de bedoelde arbeidsovereenkomst.

10.2. Dit tegenbewijs kan enkel schriftelijk worden geleverd, ten laatste binnen twee maanden na de eerste exploitatie door de VRT.

11. Bewaring en bewaking van naburigrechtelijke prestaties

De uitvoerende kunstenaar verbindt zich ertoe om alle relevante documenten en materialen aan te maken, te bewaren en te overhandigen aan de daartoe aangeduide verantwoordelijke(n), die de wordingsgeschiedenis bevatten van de naburigrechtelijke prestaties.

HOOFDSTUK III - VERGOEDING VOOR BEPAALDE EXPLOITATIEWIJZEN

In aanmerking genomen

dat in hoofdstuk II, artikel 4, is bepaald dat de vergoeding voor de andere exploitatiewijzen dan die opgesomd in artikel 3, wordt geregeld in hoofdstuk III van dit sectoraal akkoord zoals van kracht op het ogenblik van de exploitatie, ongeacht of op het ogenblik van de exploitatie met de uitvoerende kunstenaar nog een arbeidsovereenkomst lopende is, dan wel via de beheersvennootschappen; dat de vergoeding voor de gelijktijdige kabeldoorgifte via de beheersvennootschappen wordt geregeld en dat de vergoeding voor bepaalde exploitatiewijzen zoals de reproductie in familiekring en bestemd voor die kring, te weten de zogenoemde thuiskopie, en de openbare uitlening niet anders kunnen worden geregeld dan via de beheersvennootschappen;

worden hierna in dit hoofdstuk III de vergoedingen bepaald voor bepaalde exploitatiewijzen ten aanzien van de uitvoerende kunstenaars, waarop dit sectoraal akkoord van toepassing is en die bedoelde bepaalde exploitatiewijzen niet laten beheren door een beheersvennootschap :

12. Contracten met derden met het oog op de mededeling aan het publiek van VRT-producties, uitgezonderd de contracten die de VRT met kabelmaatschappijen sluit met het oog op de gelijktijdige doorgifte van de VRT omroepprogramma's

12.1. Telkens als de VRT met een derde een contract sluit met het oog op de mededeling aan het publiek van een van zijn producties, zal hij een som gelijk aan 6 procent van de netto-inkomsten (dit zijn de bruto-inkomsten die de bedoelde exploitatie voor de VRT genereert, verminderd met alle directe en indirecte kosten die verbonden zijn aan deze exploitatie, zoals onder meer eventuele taksen, indirecte belastingen, commissielonen aanmaak-, distributie- en inningskosten voor zover niet begrepen in eventuele commissielonen, vergoedingen verbonden aan de exploitatie vergoedingen) die hij uit dat contract haalt, reserveren voor de vergoeding van alle uitvoerende kunstenaars die aan de verwezenlijking van die productie hebben meegewerkt, ongeacht of zij onder het toepassingsgebied van dit sectoraal akkoord zoals bepaald in artikel 0.1., eerste lid, ressorteren.

12.2. Voor de berekening van de vergoeding waarop de uitvoerende kunstenaar, die onder toepassing van dit hoofdstuk van het sectoraal akkoord valt, aanspraak kan maken, wordt de in paragraaf 12.1. vermelde som vooreerst fictief verdeeld onder alle uitvoerende kunstenaars die aan de productie hebben meegewerkt ongeacht of zij onder het toepassingsgebied van dit sectoraal akkoord zoals bepaald in artikel 0.1., eerste lid, ressorteren, in verhouding tot het totaal bedrag van de lonen die al deze uitvoerende kunstenaars voor hun medewerking aan de bedoelde producties van de VRT hebben ontvangen.

De vergoeding waarop de uitvoerende kunstenaar die onder toepassing van dit hoofdstuk van het sectoraal akkoord valt, aanspraak kan maken, is gelijk aan zijn aldus berekend aandeel in de in paragraaf 12.1. vermelde som.

12.3. De in paragraaf 12.1. bedoelde derde kan zowel een andere omroeporganisatie, een kabeldistributeur die programma's verdeelt die niet gelijktijdig zijn omgeroepen, een pay TV-organisatie of een verdeler van bioscoopfilms zijn, als een andere derde die op een of andere wijze een VRT-productie aan het publiek wenst mee te delen of te laten meedelen.

13. Het uitbrengen van multimedia-producties

13.1. Als de VRT beslist om in eigen beheer multimedia-producties (bv. een fonoplaat, CD, een audiocassette, een videocassette, een CD-ROM) van één of meerdere van zijn producties in de zin van artikel 0.3., of van delen eruit op de markt te brengen, dan zal hij voor de vergoeding van alle uitvoerende kunstenaars waarvan de prestaties op genoemde multimedia-producties voorkomen, ongeacht of zij onder het toepassingsgebied van dit sectoraal akkoord zoals bepaald in artikel 0.1. ressorteren, een som reserveren gelijk aan 6 % van de PPD-prijs.

13.2. Telkens als de VRT met een derde een contract sluit met het oog op het op de markt brengen van een multimedia-productie zoals bedoeld in 13.1., verhuurrecht inbegrepen, van één of meerdere van zijn producties in de zin van artikel 0.3., of van delen eruit, en daarbij aan die derde een licentie verleent, zal de VRT een som gelijk aan 6 procent van de netto-inkomsten (dit zijn de bruto-inkomsten die de bedoelde exploitatie voor de VRT genereert, verminderd met alle directe en indirecte kosten die verbonden zijn aan deze exploitatie, zoals onder meer eventuele taksen, indirecte belastingen, commissielonen, aanmaak-, distributie-, en inningskosten voor zover niet begrepen in eventuele commissielonen, vergoedingen verbonden aan de exploitatie), die hij uit dat contract puurt, reserveren voor de vergoeding van alle uitvoerende kunstenaars waarvan de prestaties op de genoemde multimedia-producties voorkomen, ongeacht of zij onder het toepassingsgebied van dit sectoraal akkoord zoals bepaald in artikel 0.1., eerste lid, ressorteren.

13.3. Voor de berekening van de vergoeding waarop de uitvoerende kunstenaar die onder toepassing van dit hoofdstuk van het sectoraal akkoord valt, aanspraak kan maken, worden de in de paragrafen 13.1. en 13.2. van dit artikel bedoelde sommen vooreerst fictief verdeeld onder alle uitvoerende kunstenaars die aan de productie(s) die op de multimedia-producties werden uitgebracht hebben meegewerkt, ongeacht of zij onder het toepassingsgebied van dit sectoraal akkoord zoals bepaald in artikel 0.1., eerste lid, ressorteren, in verhouding tot het totaal bedrag van de lonen die al deze uitvoerende kunstenaars voor hun medewerking aan de bedoelde producties van de VRT hebben ontvangen.

De vergoeding waarop de uitvoerende kunstenaar die onder toepassing van dit hoofdstuk van het sectoraal akkoord valt, aanspraak kan maken, is gelijk aan zijn aldus berekend aandeel in de in de vorige paragrafen vermelde sommen.

14. Inkorting of adaptatie

Het staat de VRT vrij om in het kader van zijn activiteiten bedoeld in de artikels 12 en 13 van deze overeenkomst, o.m. door inkorting of adaptatie (niet-limitatieve opsomming), wijzigingen aan zijn producties aan te brengen of te laten aanbrengen. Als daardoor de prestaties die een uitvoerende kunstenaar voor een productie heeft geleverd niet meer aanwezig zijn in het produkt dat aan een derde wordt aangeboden of dat op de markt wordt gebracht, dan zal het totaal bedrag van de lonen vermeld in artikel 12.2., en artikel 13.3., verminderd worden met het loon dat aan die uitvoerende kunstenaar werd uitgekeerd, en zal hij niet delen in de verdeling.

Als door de uitoefening van het in het eerste lid van dit artikel bedoelde recht, de prestatie die een uitvoerende kunstenaar voor een productie heeft geleverd, slechts ten dele aanwezig is in het produkt dat aan een derde wordt aangeboden of dat op de markt wordt gebracht, dan zal het totaal bedrag van de lonen waarnaar in artikel 12.2. en in artikel 13.3., wordt verwezen en dat als uitgangsbasis dient voor de verdeling van het deel van de inkomsten dat aan de uitvoerende kunstenaars toekomt, worden verminderd in verhouding tot het weggefallen deel van de prestaties van die uitvoerende kunstenaars.

15. De relayering van TV-programma's

De VRT zal de uitvoerende kunstenaars die meewerken aan VRT-TV-programma's die door andere omroeporganisaties in rechtstreeks of uitgesteld relais werden overgenomen, vergoeden op basis van de schaal vermeld in het akkoord dat inzake relais werd bereikt tussen de Europese Radio Unie en de internationale federaties van beroepsartiesten (de zgn. Rossi-schaal). Die schaal wordt aan onderhavige overeenkomst gehecht.

16. Wederuitzending van programma's

16.1. In geval van wederuitzending van een programma door de VRT, in opdracht van de VRT of met middelen ingehuurd door de VRT, zal de VRT de uitvoerende kunstenaars die aan het wederuitgezonden programma hebben meegewerkt een vergoeding betalen die in verhouding tot de respectieve oorspronkelijke betaalde lonen voor de medewerking aan de bedoelde programma's gelijk is aan :

5 % ingeval van wederuitzending binnen 90 dagen na de eerste uitzending

10 % ingeval van wederuitzending na 90 dagen maar binnen 1 jaar na de eerste uitzending

20 % ingeval van wederuitzendingen na 1 jaar na de eerste uitzending. Vanaf het vijfde jaar na de eerste uitzending wordt het percentage toegepast op het bedrag van het oorspronkelijk loon aangepast aan de op dat ogenblik geldende gezondheidsindex, waarbij als basisindex wordt gebruikt de gezondheidsindex die geldt op het ogenblik van de eerste uitzending.

16.2. De in paragraaf 16.1. vermelde percentages zijn eveneens van toepassing in geval van wederuitzending van een programma of een reeks dat een bewerking is van het oorspronkelijke programma of de programmareeks waaraan de uitvoerende kunstenaars hebben meegewerkt, zoals bijvoorbeeld een compilatie van een oorspronkelijke programmareeks, met dien verstande evenwel dat de percentages berekend worden op de oorspronkelijke betaalde lonen van de uitvoerende kunstenaar in kwestie voor zijn medewerking aan het oorspronkelijke programma of programmareeks gereduceerd in verhouding tot de weggevallen delen van de prestaties van die uitvoerende kunstenaars, één en ander berekend volgens de modaliteiten bepaald in 16.3.

16.3. In de praktijk zal de VRT voor de toepassing van dit artikel, na de realisatie van een programma of programmareeks de uitbetaalde lonen van de uitvoerende kunstenaars samentellen en het percentage van elke uitvoerende kunstenaar in de totale som berekenen.

Ingeval van wederuitzending bedoeld in 16.1., wordt op die totale som (na eventuele aanpassing aan de gezondheidsindex in geval van wederuitzending na 1 jaar) het toepasselijk tarief van 5 %, 10 % of 20 % berekend, waarna het aan ieder uitvoerende kunstenaar toebedeelde percentage in die aldus berekende vergoeding wordt uitgekeerd.

In geval van wederuitzending van een bewerking, bedoeld in 16.2., wordt de totale duur van het bewerkte programma vergeleken met de oorspronkelijke duur en de totale som aangepast in verhouding tot de duur van het bewerkte programma, waarna op de nieuwe berekende totale som, (na eventuele aanpassing aan de gezondheidsindex in geval van wederuitzending na 1 jaar) het toepasselijk tarief van 5 %, 10 % of 20 % wordt berekend, en het aan iedere uitvoerende kunstenaar toebedeelde percentage in die aldus berekende vergoeding wordt uitgekeerd.

17. Algemene bepalingen

17.1. Hetgeen in dit hoofdstuk van het sectoraal akkoord is gestipuleerd, doet geen afbreuk aan het recht van de VRT om met uitvoerende kunstenaars die onder het toepassingsgebied van dit sectoraal akkoord zoals bepaald in artikel 0.1., eerste lid, ressorteren, overeenkomsten te sluiten waarin wordt voorzien in andere vergoedingen dan in dit hoofdstuk bepaald, zij het dat hetgeen in dit hoofdstuk is bepaald een minimum garantie is.

17.2. De VRT kan met de uitvoerende kunstenaars eveneens overeenkomen dat zij ter dekking van de vergoeding waarop deze uitvoerende kunstenaars aanspraak kunnen maken voor de wederuitzending van hun prestaties, overeenkomstig artikel 16, een eenmalige vergoeding ontvangen gelijk aan 30 % van de in hun respectieve arbeidsovereenkomsten met de VRT gestipuleerde lonen voor de bedoelde prestaties. Deze eenmalige vergoeding wordt samen betaald met het loon en dekt in dat geval een onbeperkt aantal uitzendingen of transmissies zoals gedefinieerd in artikel 0.4., door de VRT, in opdracht van de VRT of met middelen ingehuurd door de VRT.

17.3. De vakverenigingen zijn ervan op de hoogte dat de VRT de VAR (Vlaamse Audiovisuele Regie NV) heeft belast met het beheer en de exploitatie van de rechten op zijn producties en aan VAR hiervoor commissielonen en vergoedingen verschuldigd is.

De VRT zal de vakverenigingen jaarlijks een overzicht bezorgen van de exploitaties door de VAR van producties waaraan uitvoerende kunstenaars hebben meegewerkt en de nodige financiële informatie daarbij.

HOOFDSTUK IV - SLOTBEPALING

Dit sectoraal akkoord treedt in werking op 1 juli 1999 en wordt gesloten voor een periode van 2 jaar. Het is van toepassing op naburigrechtelijke prestaties waarvan de eerste exploitatie plaats vindt na de datum waarop deze bepalingen in werking treden..

De VRT en de vakverenigingen evalueren op geregelde tijdstippen de uitvoering en de werking van dit sectoraal akkoord en meer bepaald van artikel 3.3, en dit met het oog op correcte toepassing ervan.

BEPALINGEN TOEPASSELIJK OP STATUTAIRE PERSONEELSLEDEN

TOEPASSINGSGEBIED EN VOORWERP

0. Toepassingsgebied, voorwerp, draagwijdte en definities

0.1. Toepassingsgebied

Deze bepalingen zijn van toepassing op de statutaire personeelsleden van de VRT, met uitsluiting van de leden van Koor en Orkest.

Rekening houdend met de Belgische auteurswet en de algemeen aanvaarde opvattingen daaromtrent worden voor de toepassing van dit sectoraal akkoord beschouwd als auteur : de personen die een creatie tot stand brengen die getuigt van intellectuele of artistieke bedrijvigheid die eigen is aan de auteur en dus voorkomt als de uitdrukking van zijn persoonlijkheid.

Rekening houdend met de Belgische auteurswet en met de parlementaire voorbereiding hiervan worden voor de toepassing van dit sectoraal akkoord als uitvoerende kunstenaar beschouwd:

- de personen die een auteurswerk uitvoeren;
- de variété- en circusartiesten;

Behoren hier alleszins toe de acteurs, zangers, muzikanten, dansers en andere personen die letterkundige of artistieke werken opvoeren, zingen, reciteren, voordragen, spelen of op enige andere wijze uitvoeren. Of meer in het algemeen, om als uitvoerende kunstenaar te worden beschouwd moet de uitvoering van het auteurswerk of van het variété- of circusnummer een artistieke prestatie zijn of met andere woorden, de stempel van de persoonlijkheid van de uitvoerder dragen.

De aanvullende kunstenaars die als zodanig door de beroepsgebruiken zijn erkend, worden krachtens de auteurswet niet als uitvoerende kunstenaar beschouwd.. Behoren hier alleszins en voornamelijk toe, de figuranten, zijnde de personen wiens rol bij de uitvoering "anoniem" is.

0.2. Voorwerp

Deze bepalingen regelen de omvang en de modaliteiten van de overdracht van de vermogensrechten en het aspect morele rechten van de statutaire personeelsleden van de VRT, zoals bepaald in artikel 0.1.

0.3. Draagwijdte

Deze bepalingen gelden ten aanzien van bijdragen of prestaties geleverd in uitvoering van het statuut, ongeacht of in dit kader het personeelslid wordt ingezet in producties die de VRT zelf realiseert dan wel in producties die in opdracht van de VRT of in coproductie met de VRT tot stand komen. In geval van coproductie met de VRT zijn de bepalingen van de onderstaande artikelen, die betrekking hebben op de vergoeding van de overgedragen exploitatiewijzen, de artikelen 5 en volgende mutatis mutandi van toepassing bij gebruik van de overgedragen exploitatiewijzen door de andere coproductant. In elk geval blijft de VRT verantwoordelijk voor de uitvoering van deze bepalingen ten aanzien van het personeelslid.

De rechten waarvan sprake in deze bepalingen zijn exclusief overgedragen aan de VRT die deze rechten zelf kan aanwenden, kan overdragen of in licentie kan geven aan een derde.

0.4. Definitie omroeprechten

Met de omroeprechten in de artikelen 4 en 5 is bedoeld : het recht van uitzending of transmissie via elk type van radio- of televisiesysteem ongeacht de daarbij gebruikte technische middelen [daarin begrepen de uitzending of de transmissie via de ether of via satelliet, per draad, glasvezel of kabel of via elk ander systeem van telecommunicatie, simultaan ("webcasting of streaming" of nog genoemd "real audio" of "real video") of aan de hand van om het even welke gegevensbank, daarin begrepen de levering op aanvraag (zoals Internet) of elk ander systeem van on-line-levering, op individueel verzoek of niet, en ongeacht de toestellen of de voorwaarden die vereist zijn voor de ontvangst of het gebruik van zulke transmissies, in een gesloten circuit en voor alle systemen van ongecodeerde, gecodeerde of betalende diensten, zoals betaalradio of betaaltelevisie, pay per view of pay per channel, (near)-radio of (near)-video op aanvraag] in België of daarbuiten, voor een publieke of particuliere visuele en/of auditieve voorstelling of opvoering.

0.5. Definitie exploitatie offline en/of andere multimedia-exploitatie

Met de exploitatie offline en/of de multimedia-exploitatie in de artikelen 4 en 5 is bedoeld : het recht om audio- of videodragers van welk type dan ook te produceren (zoals de audiocassette, de videocassette, CD, CD-ROM, Laserdisc, Picturedisc, Digital Video disc, Video-CD, Digital Audio/Video Tape, Electronic Graphic Book, Multi-Optical-Disc, Foto-CD enz.) alsook elke interactieve versie daarvan waarin de gemeenschappelijk tot stand gebrachte werken, c.q. de auteursrechtelijke bijdragen of de naburigrechtelijke prestaties geheel of gedeeltelijk verwerkt zijn ; de reproductie van zulke dragers op om het even welke technische wijze en voor om het even welke multimedia-exploitatie ; alsook de distributie, verkoop, verhuring of openbare uitlening van materiële copies van zulke producties, en alle andere mogelijke middelen van terbeschikkingstelling van deze producties aan het publiek op om het even welk ogenblik.

BEPALINGEN TOEPASSELIJK OP ALLE PERSONEELSLEDEN

1. Overdracht van rechten

- 1.1. Onverminderd hetgeen hierna geldt voor personeelsleden-auteurs en - uitvoerende kunstenaars, draagt het personeelslid aan de VRT alle vermogensrechten over op de bijdragen of prestaties die het in het kader van zijn statutaire tewerkstelling met de VRT levert en dit zonder enige beperking in tijd, ruimte of wat het aantal toepassingen betreft.
- 1.2. Wat computerprogramma's betreft, het voorbereidend materiaal inbegrepen, wordt gepreciseerd dat alleen de VRT geacht wordt verkrijger te zijn van de vermogensrechten op de computerprogramma's die zijn gemaakt door het personeelslid bij de uitoefening van zijn taken of in opdracht van de VRT en gelden de wettelijke bepalingen ter zake.

SPECIFIEKE BEPALINGEN VOOR PERSONEELSLEDEN-AUTEURS EN PERSONEELSLEDEN-UITVOERENDE KUNSTENAARS

2. Overdracht van rechten op de gemeenschappelijk tot stand gebrachte auteurswerken

Het personeelslid draagt alle vermogensrechten over aan de VRT op de gemeenschappelijk tot stand gebrachte auteurswerken zoals audiovisuele werken, geluidswerken en andere auteurswerken, waarvoor het personeelslid auteursrechtelijke bijdragen heeft geleverd of zal leveren in het kader van de uitvoering van zijn statutaire tewerkstelling. Deze overdracht geldt voor de gehele beschermingsduur van de rechten en zonder enige beperking in ruimte of wat het aantal toepassingen betreft.

Het personeelslid draagt die rechten over in hun meest actuele en toekomstige wettelijke omvang, met inbegrip van alle thans nog onbekende exploitatiewijzen.

In artikel 4 wordt een niet-limitatieve opsomming gegeven van de overgedragen rechten.

3. Overdracht van rechten op bijdragen van auteursrechtelijke aard en op prestaties van naburigrechtelijke aard

Het personeelslid draagt tevens alle vermogensrechten over aan de VRT op de auteursrechtelijke bijdragen, c.q. naburigrechtelijke prestaties die hij heeft geleverd of zal leveren in het kader van de uitvoering van zijn statutaire tewerkstelling. Deze overdracht geldt

voor de gehele beschermingsduur van de rechten, en zonder enige beperking in ruimte of wat het aantal toepassingen betreft.

Het personeelslid draagt die rechten over in hun meest actuele en toekomstige wettelijke omvang met inbegrip van alle thans nog onbekende exploitatiewijzen.

In artikel 4 wordt een niet-limitatieve opsomming gegeven van de overgedragen rechten.

4. **Niet-limitatieve opsomming van de overgedragen rechten bedoeld in de artikelen 2 en 3**

Onder vermogensrechten in de artikelen 2 en 3 wordt onder meer verstaan :
(niet-limitatieve opsomming) :

1. de vastlegging en reproductie op oorspronkelijke drager, met inbegrip van vertaling, ondertiteling en nasynchronisatie ;
2. elke vorm van mededeling aan het publiek voor zover niet specifiek begrepen in één van de hierna vermelde punten ;
3. het recht van reproductie op om het even welke drager, met inbegrip van het verhuurrecht en de openbare uitlening, voor zover niet specifiek begrepen in één van de hierna vermelde punten ;
4. de omroeprechten zoals gedefinieerd in artikel 0.4. alsook het recht van gelijktijdige doorgifte via kabel zoals dat is gedefinieerd in artikel 52 van de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten ;
5. de mededelingen aan het publiek voor niet-commerciële doeleinden door verenigingen en instellingen met educatieve, culturele, wetenschappelijke en humanitaire doeleinden die geen winstoogmerk nastreven ;
6. de exploitatie off line en/of de multimedia-exploitatie, zoals gedefinieerd in artikel 0.5. ;
7. de reproductie en elke vorm van mededeling aan het publiek, ter informatie over - of ter promotie van de VRT en zijn producten, van korte uittreksels uit de gemeenschappelijk tot stand gebrachte werken waarvoor het personeelslid auteursrechtelijke bijdragen heeft geleverd, uit de auteursrechtelijke bijdragen, c.q. de naburige rechtelijke prestaties van het personeelslid, en dit met inbegrip van de naam en afbeelding van het personeelslid ;
8. de rechten voor merchandising en reclame ; met de rechten voor merchandising wordt bedoeld de productie, de reproductie, de distributie en de promotie - met het oog hieruit inkomsten te behalen - van producten zoals onder meer, niet limitatief opgesomd, boeken, strips, geschreven teksten, foto's, afbeeldingen, tekeningen en andere materialen, gedrukt of via andere procédés vervaardigd, met inbegrip van de multimedia-producties zoals gedefinieerd in artikel 0.5., waarin de gemeenschappelijk

tot stand gebrachte werken c.q. de auteursrechtelijke bijdragen of de naburigrechtelijke prestaties van het personeelslid geheel of gedeeltelijk verwerkt zijn en die aanleunen bij de uitgezonden programma's ;

9. het recht op grafische, 3-dimensionele, audiovisuele en auditieve bewerking van de gemeenschappelijk tot stand gebrachte werken, c.q. van de auteursrechtelijke bijdragen of de naburigrechtelijke prestaties van het personeelslid en de exploitatie van die bewerking op de hierboven in 1. tot en met 8. beschreven wijzen, alsook het recht om genoemde werken, bijdragen of prestaties te verwerken in (andere) auteurswerken of producties en de exploitatie van die laatstgenoemde werken en producties op de hierboven in 1. tot en met 8. beschreven wijzen ;
10. de reproductie en mededeling aan het publiek van gemeenschappelijk tot stand gebrachte auteurswerken, auteursrechtelijke bijdragen en uittreksels daaruit, die niet bestemd zijn om te worden verwerkt en/of niet verwerkt zijn in een audiovisueel of auditief product, ongeacht de aard van de drager resp. de wijze waarop de mededeling aan het publiek gebeurt.

5. De vergoeding voor de overdracht van rechten en het gebruik van de hierna opgesomde exploitatiewijzen

De vergoeding voor de overdracht van de vermogensrechten bedoeld in de artikelen 2 en 3, die op niet-limitatieve wijze opgesomd zijn in artikel 4, alsook voor het gebruik van de hierna vermelde exploitatiewijzen is mee begrepen in het loon :

1. de vastlegging en reproductie op oorspronkelijke drager met inbegrip van vertaling, ondertiteling en nasynchronisatie, en elke andere vorm van reproductie uitsluitend met het oog op het uitoefenen van de hierna opgesomde rechten ;
2. de omroeprechten voor zover zij uitgeoefend worden door de VRT, in opdracht van de VRT of met middelen ingehuurd door de VRT, evenals de gelijktijdige doorgifte via de kabel, zoals dat is gedefinieerd in artikel 52 van de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten ;
3. De exploitatie off line en/of de exploitatie van multimedia-producties waarin de gemeenschappelijk tot stand gebrachte werken c.q. de auteursrechtelijke bijdragen of de naburigrechtelijke prestaties van het personeelslid verwerkt zijn en dit met niet-commerciële doeleinden of met promotionele doeleinden voor de VRT en zijn producten, en/of ter ondersteuning van de oorspronkelijke productie ;
4. de productie, reproductie en distributie van producten zoals ondermeer, niet-limitatief opgesomd, boeken en andere geschriften, foto's, tekeningen, afbeeldingen en andere materialen, gedrukt of via andere procédés vervaardigd, waarin de gemeenschappelijk tot stand gebrachte werken c.q. de auteursrechtelijke bijdragen of de naburigrechtelijke prestaties van het personeelslid verwerkt zijn en dit met niet-commerciële doeleinden of

ogenblik van zijn indiensttreding dan wel gedurende de periode van zijn tewerkstelling, lid is of wordt van een beheersvennootschap. Hij vermeldt daarbij welke rechten hij aan het beheer van die vennootschap in kwestie heeft toevertrouwd.

10. Morele rechten

10.1. Het personeelslid kan zich niet verzetten tegen de onderbreking van de uitzending of de transmissie van de gemeenschappelijk tot stand gebrachte werken waarvoor hij auteursrechtelijke bijdragen heeft geleverd, c.q. van zijn auteursrechtelijke bijdragen of van zijn naburigrechtelijke prestaties.

Deze onderbreking gebeurt binnen de perken van de wetgeving.

10.2. Het personeelslid kan zich evenmin verzetten tegen wijzigingen van de gemeenschappelijk tot stand gebrachte werken, c.q. van zijn auteursrechtelijke bijdragen of van zijn naburigrechtelijke prestaties, die gerechtvaardigd zijn voor de exploitaties ervan, bedoeld in deze bepalingen, en die niet van aard zijn om zijn reputatie of eer aan te tasten.

Binnen de perken van hetgeen bepaald is in het vorige lid, kan het personeelslid zich onder meer niet verzetten tegen compilatie of hermontage van de gemeenschappelijk tot stand gebrachte werken c.q. de auteursrechtelijke bijdragen of naburigrechtelijke prestaties, noch tegen het aanbrengen van het VRT-logo of het net-logo bij de exploitatie van de genoemde gemeenschappelijk tot stand gebrachte werken, auteursrechtelijke bijdragen en naburigrechtelijke prestaties.

10.3. De vermelding van de naam van het personeelslid-auteur en/of-uitvoerende kunstenaar gebeurt volgens de bij de VRT heersende gebruiken.

11. Vrijwaringsclausule

Het personeelslid garandeert dat zijn auteursrechtelijke bijdragen oorspronkelijk zijn en dat de auteursrechtelijke bijdragen en naburigrechtelijke prestaties die hij levert geen inbreuk maken op enig recht van derden of op enige wetgeving zoals bijvoorbeeld betreffende de openbare orde of de goede zeden. Het personeelslid verleent de VRT alle mogelijke medewerking en/of inlichtingen bij geschillen daaromtrent, onverminderd de toepassing van gepaste maatregelen van de VRT tegenover het personeelslid.

12. Vermoeden tijdens de statutaire tewerkstelling

12.1. Behoudens behoorlijk tegenbewijs op de wijze zoals hierna bepaald worden alle auteursrechtelijke bijdragen van het personeelslid in gemeenschappelijk tot stand gebrachte werken, al zijn auteursrechtelijke bijdragen en naburigrechtelijke prestaties die de VRT in een van zijn programma's of producties incorporeert zowel tijdens de duur van de statutaire

tewerkstelling als tijdens een periode van 2 jaar na de beëindiging ervan, geacht geleverd te zijn in uitvoering van het statuut, ongeacht de functie waarin het personeelslid in dienst is of was van de VRT en de graad waarin hij benoemd is of was.

12.2. egebewijs kan enkel schriftelijk worden geleverd, ten laatste binnen twee maanden na de eerste exploitatie door de VRT.

12.3. Het personeelslid moet kunnen aantonen dat zijn bijdragen of prestaties zoals bedoeld in 12.1. geleverd werden buiten zijn normale prestaties en diensturen. Indien de gedelegeerd bestuurder bevestigt dat de bijdragen of prestaties in de hiervoor genoemde omstandigheden verricht werden, is het bewijs geleverd. Zo de gedelegeerd bestuurder van oordeel is een negatieve beslissing te moeten nemen, hoort hij het personeelslid alvorens zijn beslissing te nemen.

13 Bewaring en bewaking van auteursrechtelijke creaties en naburigrechtelijke prestaties

Het personeelslid verbindt zich ertoe om alle relevante documenten en materialen aan te maken, te bewaren en te overhandigen aan de daartoe aangeduide verantwoordelijke(n), die de wordingsgeschiedenis bevatten van de gemeenschappelijk tot stand gebrachte werken waarvoor hij auteursrechtelijke bijdragen heeft geleverd, alsook van zijn auteursrechtelijke bijdragen en naburigrechtelijke prestaties zelf.

14. Werkingsfeer

Deze bepalingen treden in werking op 1 juli 1999. Wat de bepalingen van de artikelen 2 en volgende betreft, zijn zij van toepassing op gemeenschappelijk tot stand gebrachte werken waarvoor het personeelslid auteursrechtelijke bijdragen heeft geleverd, alsook op auteursrechtelijke bijdragen en naburigrechtelijke prestaties, waarvan de eerste exploitatie plaats vindt na de datum waarop deze bepalingen in werking treden.

**SECTORAAL AKKOORD TOT REGELING VAN DE OMVANG EN DE
MODALTEITEN VAN DE OVERDRACHT VAN
VERMOGENSRECHTEN VAN DE PERSONEELSLEDEN MET EEN
ARBEIDSOVEREENKOMST BIJ DE VRT EN HUN MORELE
RECHTEN**

TOEPASSINGSGEBIED EN VOORWERP

0. Toepassingsgebied, voorwerp en draagwijdte en definities

0.1. Toepassingsgebied

Dit sectoraal akkoord is van toepassing op de personeelsleden van de VRT met een arbeidsovereenkomst. Met personeelsleden wordt bedoeld de personeelsleden die in dienst zijn genomen met een arbeidsovereenkomst voor onbepaalde duur, een arbeidsovereenkomst voor bepaalde duur van minstens 1 jaar, een arbeidsovereenkomst voor bepaalde duur van minder dan 1 jaar, maar niet-projectgebonden of een arbeidsovereenkomst voor een bepaalde opdracht die minstens over 1 jaar loopt. Dit sectoraal akkoord is evenwel niet van toepassing op de personeelsleden van Koor en Orkest.

Rekening houdend met de Belgische auteurswet en de algemeen aanvaarde opvattingen daaromtrent worden voor de toepassing van dit sectoraal akkoord beschouwd als auteur : de personen die een creatie tot stand brengen die getuigt van intellectuele of artistieke bedrijvigheid die eigen is aan de auteur en dus voorkomt als de uitdrukking van zijn persoonlijkheid.

Rekening houdend met de Belgische auteurswet en met de parlementaire voorbereiding hiervan worden voor de toepassing van dit sectoraal akkoord als uitvoerende kunstenaar beschouwd:

- de personen die een auteurswerk uitvoeren;
- de variété- en circusartiesten;

Behoren hier alleszins toe de acteurs, zangers, muzikanten, dansers en andere personen die letterkundige of artistieke werken opvoeren, zingen, reciteren, voordragen, spelen of op enige andere wijze uitvoeren. Of meer in het algemeen, om als uitvoerende kunstenaar te worden beschouwd moet de uitvoering van het auteurswerk of van het variété- of circusnummer een artistieke prestatie zijn of met andere woorden, de stempel van de persoonlijkheid van de uitvoerder dragen.

De aanvullende kunstenaars die als zodanig door de beroepsgebruiken zijn erkend, worden krachtens de auteurswet niet als uitvoerende kunstenaar beschouwd. Behoren hier alleszins en voornamelijk toe, de figuranten, zijnde de personen wiens rol bij de uitvoering "anoniem" is.

0.2. Voorwerp

Dit sectoraal akkoord regelt de omvang en de modaliteiten van de overdracht van de vermogensrechten en het aspect morele rechten van de personeelsleden van de VRT, zoals bepaald in artikel 0.1.

0.3. Draagwijdte

De bepalingen van dit sectoraal akkoord gelden ten aanzien van bijdragen of prestaties geleverd in uitvoering van de arbeidsovereenkomst, ongeacht of in dit kader het personeelslid wordt ingezet in producties die de VRT zelf realiseert dan wel in producties die in opdracht van de VRT of in coproductie met de VRT tot stand komen. In geval van coproductie met de VRT zijn de bepalingen van de onderstaande artikelen, die betrekking hebben op de vergoeding van de overgedragen exploitatiewijzen, de artikelen 5 en volgende mutatis mutandi van toepassing bij gebruik van de overgedragen exploitatiewijzen door de andere coproducent. In elk geval blijft de VRT verantwoordelijk voor de uitvoering van dit sectoraal akkoord ten aanzien van het personeelslid.

De rechten waarvan sprake in dit sectoraal akkoord zijn exclusief overgedragen aan de VRT die deze rechten zelf kan aanwenden, kan overdragen of in licentie kan geven aan een derde.

0.4. Definitie omroeprechten

Met de omroeprechten in de artikelen 4 en 5 is bedoeld : het recht van uitzending of transmissie via elk type van radio- of televisiesysteem ongeacht de daarbij gebruikte technische middelen [daarin begrepen de uitzending of de transmissie via de ether of via satelliet, per draad, glasvezel of kabel of via elk ander systeem van telecommunicatie, simultaan ("webcasting of streaming" of nog genoemd "real audio" of "real video") of aan de hand van om het even welke gegevensbank, daarin begrepen de levering op aanvraag (zoals Internet) of elk ander systeem van on-line-levering, op individueel verzoek of niet, en ongeacht de toestellen of de voorwaarden die vereist zijn voor de ontvangst of het gebruik van zulke transmissies, in een gesloten circuit en voor alle systemen van ongecodeerde, gecodeerde of betalende diensten, zoals betaalradio of betaaltelevisie, pay per view of pay per channel, (near)-radio of (near)-video op aanvraag] in België of daarbuiten, voor een publieke of particuliere visuele en/of auditieve voorstelling of opvoering.

0.5. Definitie exploitatie offline en/of de multimedia-exploitatie

Met de exploitatie off line en/of de multimedia-exploitatie in de artikelen 4 en 5 is bedoeld : het recht om audio- of videodragers van welk type dan ook te produceren (zoals de audiocassette, de videocassette, CD, CD-ROM, Laserdisc, Picturedisc, Digital Video disc, Video-CD, Digital Audio/Video Tape, Electronic Graphic Book, Multi-Optical-Disc, Foto-CD enz.) alsook elke interactieve versie daarvan waarin de gemeenschappelijk tot stand gebrachte werken, c.q. de auteursrechtelijke bijdragen of de naburigrechtelijke prestaties geheel of gedeeltelijk verwerkt zijn ; de reproductie van zulke dragers op om het even welke technische wijze en voor om het even welke multimedia-exploitatie ; alsook de distributie, verkoop, verhuring of openbare uitlening van materiële copïes van zulke producties, en alle andere mogelijke middelen van terbeschikkingstelling van deze producties aan het publiek op om het even welk ogenblik.

BEPALINGEN TOEPASSELIJK OP ALLE PERSONEELSLEDEN

1. Overdracht van rechten

- 1.1. Onverminderd hetgeen hierna geldt voor personeelsleden-auteurs en - uitvoerende kunstenaars, draagt het personeelslid aan de VRT alle vermogensrechten over op de bijdragen of prestaties die het in het kader van zijn arbeidsovereenkomst met de VRT levert en dit zonder enige beperking in tijd, ruimte of wat het aantal toepassingen betreft.
- 1.2. Wat computerprogramma's betreft, het voorbereidend materiaal inbegrepen, wordt gepreciseerd dat alleen de VRT geacht wordt verkrijger te zijn van de vermogensrechten op de computerprogramma's die zijn gemaakt door het personeelslid bij de uitoefening van zijn taken of in opdracht van de VRT en gelden de wettelijke bepalingen ter zake.

SPECIFIEKE BEPALINGEN VOOR PERSONEELSLEDEN-AUTEURS EN PERSONEELSLEDEN-UITVOERENDE KUNSTENAARS

2. Overdracht van rechten op de gemeenschappelijk tot stand gebrachte auteurswerken

- 2.1. Het personeelslid draagt alle vermogensrechten over aan de VRT op de gemeenschappelijk tot stand gebrachte auteurswerken zoals audiovisuele werken, geluidswerken en andere auteurswerken, waarvoor het personeelslid

auteursrechtelijke bijdragen heeft geleverd of zal leveren in het kader van de uitvoering van deze arbeidsovereenkomst. Deze overdracht geldt voor de gehele beschermingsduur van de rechten en zonder enige beperking in ruimte of wat het aantal toepassingen betreft.

Het personeelslid draagt die rechten over in hun meest actuele en toekomstige wettelijke omvang, met inbegrip van alle thans nog onbekende exploitatiewijzen.

In artikel 4 wordt een niet-limitatieve opsomming gegeven van de overgedragen rechten.

3. **Overdracht van rechten op bijdragen van auteursrechtelijke aard en op prestaties van naburigrechtelijke aard**

Het personeelslid draagt tevens alle vermogensrechten over aan de VRT op de auteursrechtelijke bijdragen, c.q. naburigrechtelijke prestaties die hij heeft geleverd of zal leveren in het kader van de uitvoering van deze arbeidsovereenkomst. Deze overdracht geldt voor de gehele beschermingsduur van de rechten, en zonder enige beperking in ruimte of wat het aantal toepassingen betreft.

Het personeelslid draagt die rechten over in hun meest actuele en toekomstige wettelijke omvang met inbegrip van alle thans nog onbekende exploitatiewijzen.

In artikel 4 wordt een niet-limitatieve opsomming gegeven van de overgedragen rechten.

4. **Niet-limitatieve opsomming van de overgedragen rechten bedoeld in de artikelen 2 en 3**

Onder vermogensrechten in de artikelen 2 en 3 wordt onder meer verstaan: (niet-limitatieve opsomming):

1. de vastlegging en reproductie op oorspronkelijke drager, met inbegrip van vertaling, ondertiteling en nasynchronisatie;
2. elke vorm van mededeling aan het publiek voor zover niet specifiek begrepen in één van de hierna vermelde punten ;
3. het recht van reproductie op om het even welke andere drager, met inbegrip van het verhuurrecht en de openbare uitlening, voor zover niet specifiek begrepen in één van de hierna vermelde punten ;
4. de omroeprechten zoals gedefinieerd in artikel 0.4 alsook het recht van gelijktijdige doorgifte via kabel zoals dat is gedefinieerd in artikel 52 van de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten;
5. de mededelingen aan het publiek voor niet-commerciële doeleinden door

verenigingen en instellingen met educatieve, culturele, wetenschappelijke en humanitaire doeleinden die geen winstoogmerk nastreven ;

6. de exploitatie off line en/of de multimedia-exploitatie, zoals gedefinieerd in artikel 0.5 ;
7. de reproductie en elke vorm van mededeling aan het publiek, ter informatie over of ter promotie van de VRT en zijn producten, van korte uittreksels uit de gemeenschappelijk tot stand gebrachte werken waarvoor het personeelslid auteursrechtelijke bijdragen heeft geleverd, uit de auteursrechtelijke bijdragen, c.q. de naburigrechtelijke prestaties van het personeelslid, en dit met inbegrip van de naam en afbeelding van het personeelslid ;
8. de rechten voor merchandising en reclame ; met de rechten voor merchandising wordt bedoeld de productie, de reproductie, de distributie en de promotie - met het oog hieruit inkomsten te behalen - van producten zoals onder meer, niet limitatief opgesomd, boeken, strips, geschreven teksten, foto's, afbeeldingen, tekeningen en andere materialen, gedrukt of via andere procédés vervaardigd, met inbegrip van de multimedia-producties zoals gedefinieerd in artikel 0.5, waarin de gemeenschappelijk tot stand gebrachte werken c.q. de auteursrechtelijke bijdragen of de naburigrechtelijke prestaties van het personeelslid geheel of gedeeltelijk verwerkt zijn en die aanleunen bij de uitgezonden programma's ;
9. het recht op grafische, 3-dimensionele, audiovisuele en auditieve bewerking van de gemeenschappelijk tot stand gebrachte werken, c.q. van de auteursrechtelijke bijdragen of de naburigrechtelijke prestaties van het personeelslid en de exploitatie van die bewerking op de hierboven in 1. tot en met 8. beschreven wijzen, alsook het recht om genoemde werken, bijdragen of prestaties te verwerken in (andere) auteurswerken of producties en de exploitatie van die laatstgenoemde werken en producties op de hierboven in 1. tot en met 8. beschreven wijzen;
10. de reproductie en mededeling aan het publiek van gemeenschappelijk tot stand gebrachte auteurswerken, auteursrechtelijke bijdragen en uittreksels daaruit, die niet bestemd zijn om te worden verwerkt en/of niet verwerkt zijn in een audiovisueel of auditief product, ongeacht de aard van de drager resp. de wijze waarop de mededeling aan het publiek gebeurt.

5. **De vergoeding voor de overdracht van rechten en het gebruik van de hierna opgesomde exploitatiewijzen**

De vergoeding voor de overdracht van de vermogensrechten bedoeld in de artikelen 2 en 3, die op niet-limitatieve wijze opgesomd zijn in artikel 4, alsook voor het gebruik van de hierna vermelde exploitatiewijzen is mee begrepen in het loon:

1. de vastlegging en reproductie op oorspronkelijke drager met inbegrip van vertaling, ondertiteling en nasynchronisatie, en elke andere vorm van reproductie uitsluitend met het oog op het uitoefenen van de hierna opgesomde rechten;

2. de omroeprechten voor zover zij uitgeoefend worden door de VRT, in opdracht van de VRT of met middelen ingehuurd door de VRT, evenals de gelijktijdige doorgifte via de kabel, zoals dat is gedefinieerd in artikel 52 van de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten ;
3. de exploitatie off line en/of de exploitatie van multimedia-producties waarin de gemeenschappelijk tot stand gebrachte werken c.q. de auteursrechtelijke bijdragen of de naburigrechtelijke prestaties van het personeelslid geheel of gedeeltelijk verwerkt zijn en dit met niet-commerciële doeleinden of met promotionele doeleinden voor de VRT en zijn producten, en/of ter ondersteuning van de oorspronkelijke productie ;
4. de productie, reproductie en distributie van producten zoals ondermeer, niet-limitatief opgesomd, boeken en andere geschriften, foto's, tekeningen, afbeeldingen en andere materialen, gedrukt of via andere procédés vervaardigd, waarin de gemeenschappelijk tot stand gebrachte werken c.q. de auteursrechtelijke bijdragen of de naburigrechtelijke prestaties van het personeelslid geheel of gedeeltelijk verwerkt zijn en dit met niet-commerciële doeleinden of met promotionele doeleinden voor de VRT en zijn producten, en/of ter ondersteuning van de oorspronkelijke productie ;
5. de mededelingen aan het publiek voor niet-commerciële doeleinden door verenigingen en instellingen met educatieve, culturele, wetenschappelijke en humanitaire doeleinden die geen winstoogmerk nastreven ;
6. de reproductie en elke vorm van mededeling aan het publiek, ter informatie over - of ter promotie van de VRT en zijn producties, van korte uittreksels uit de gemeenschappelijk tot stand gebrachte werken waarvoor het personeelslid auteursrechtelijke bijdragen heeft geleverd, uit de auteursrechtelijke bijdragen, c.q. de naburigrechtelijke prestaties van het personeelslid, en dit met inbegrip van de naam en afbeelding van het personeelslid ;
7. de audiovisuele en auditieve bewerking van de gemeenschappelijk tot stand gebrachte werken c.q. van de auteursrechtelijke bijdragen of de naburigrechtelijke prestaties van het personeelslid en de exploitatie van die bewerking op de hierboven in 1. tot en met 5. beschreven wijzen; alsook de verwerking van de genoemde werken, bijdragen of prestaties in (andere) auteurswerken of producties en de exploitatie van die laatstgenoemde werken en producties op de hierboven in 1. tot en met 5 beschreven wijzen;
8. de reproductie en mededeling aan het publiek van gemeenschappelijk tot stand gebrachte auteurswerken, auteursrechtelijke bijdragen en uittreksels daaruit, die niet bestemd zijn om te worden verwerkt en/of niet verwerkt zijn in een audiovisueel of auditief product, ongeacht de aard van de drager resp. de wijze waarop de mededeling aan het publiek gebeurt.

6. **De vergoeding voor het gebruik van de andere exploitatiewijzen dan die opgesomd in artikel 5**

De vergoeding voor het gebruik van de andere exploitatiewijzen dan die opgesomd in artikel 5 wordt geregeld via de beheersvennootschappen. Het gaat bij wijze van voorbeeld om de reproductie van geluids- en audiovisuele werken in familiekring en bestemd voor die kring (de zogenaamde thuiskopie), de openbare uitlening van geluids- en audiovisuele werken, de verhuring van geluids- en audiovisuele werken, merchandising, de verkoop van omroeprechten aan andere omroepen, edm.

Indien het een exploitatiewijze betreft die niet beheerd wordt door een beheersvennootschap of die het personeelslid niet wenst te laten beheren door een beheersvennootschap, dan wordt de vergoeding tussen het personeelslid en de VRT overeengekomen voor de aanvang van de exploitatie. Deze laatste vergoeding is in ieder geval slechts verschuldigd voorzover de exploitatie netto-inkomsten genereert voor de VRT. Onder netto-inkomsten wordt verstaan : de bruto-inkomsten die de bedoelde exploitatie voor de VRT genereert verminderd met alle directe en indirecte kosten die verbonden zijn aan deze exploitatie (zoals onder meer eventuele taksen, indirecte belastingen, commissielonen, aanmaak-, distributie- en inningskosten voor zover niet begrepen in eventuele commissielonen, vergoedingen verbonden aan de exploitatie). De overeen te komen vergoeding voor het personeelslid-uitvoerende kunstenaar kan nooit hoger zijn dan de vergoeding waarop de losse uitvoerende kunstenaars recht hebben voor dergelijke exploitaties krachtens hoofdstuk III van het sectoraal akkoord van toepassing op de losse uitvoerende kunstenaars.

De VRT bezorgt de betrokken personeelsleden overeenkomstig de eerlijke beroepsgebruiken een overzicht van de in dit artikel bedoelde exploitaties die hij zelf verricht of laat verrichten. Een kopie van dit overzicht wordt bezorgd aan de representatieve vakverenigingen.

7. **De vergoeding voor nog onbekende exploitatiewijzen**

De vergoeding voor de thans nog onbekende exploitatiewijzen bedoeld in de artikelen 2 en 3 wordt geregeld bij sectoraal akkoord op het ogenblik dat de bedoelde exploitatievorm(en) ontstaat(n), ongeacht of op het ogenblik van de exploitatie met het personeelslid nog een arbeidsovereenkomst lopende is. De vergoeding bestaat uit een aandeel in de door die exploitatie gemaakte netto-inkomsten. Desgevallend wordt de vergoeding geregeld via de beheersvennootschappen.

Zo vóór de aanvang van de exploitatie de vergoeding noch in een sectoraal akkoord werd geregeld, noch via de beheersvennootschappen, dan wordt de vergoeding onderling overeengekomen tussen de VRT en het personeelslid. Deze vergoeding is in ieder geval slechts verschuldigd voorzover de exploitatie netto-inkomsten

genereert voor de VRT. Onder netto-inkomsten wordt verstaan : de bruto-inkomsten die de bedoelde exploitatie voor de VRT genereert, verminderd met alle directe en indirecte kosten die verbonden zijn aan deze exploitatie (zoals onder meer eventuele taksen, indirecte belastingen, commissielonen, aanmaak-, distributie- en inningskosten voor zover niet begrepen in eventuele commissielonen, vergoedingen verbonden aan de exploitatie).

8. Arbitrage

Zo de VRT en de betrokken personeelsleden er onderling niet in slagen de vergoeding overeen te komen, bedoeld in de artikelen 6, tweede lid en 7, tweede lid, duiden zij in onderling overleg een derde aan die op bindende wijze de vergoeding zal bepalen. Deze derde dient te voldoen aan de volgende voorwaarden : geen personeelslid zijn van de VRT of geen mandaat bekleden in een beheersvennootschap en voldoende onderlegd zijn in de materie van de auteursrechten en de naburige rechten. Komen beide partijen niet tot overeenstemming omtrent de keuze van de derde binnen een termijn van 30 kalenderdagen na het verzenden van een schriftelijk verzoek van de meest belanghebbende partij aan de andere partij, kan elke partij zich tot de rechter wenden om de derde-beslisser te laten aanwijzen.

9. Informatieplicht

Het personeelslid verbindt er zich toe de VRT ervan op de hoogte te brengen, zo hij op het ogenblik van zijn indiensttreding dan wel gedurende de periode van zijn tewerkstelling, lid is of wordt van een beheersvennootschap. Hij vermeldt daarbij welke rechten hij aan het beheer van die vennootschap in kwestie heeft toevertrouwd.

10. Morele rechten

- 10.1. Het personeelslid kan zich niet verzetten tegen de onderbreking van de uitzending of de transmissie van de gemeenschappelijk tot stand gebrachte werken waarvoor hij auteursrechtelijke bijdragen heeft geleverd, c.q. van zijn auteursrechtelijke bijdragen of van zijn naburigrechtelijke prestaties.

Deze onderbreking gebeurt binnen de perken van de wetgeving.

- 10.2. Het personeelslid kan zich evenmin verzetten tegen wijzigingen van de gemeenschappelijk tot stand gebrachte werken, c.q. van zijn auteursrechtelijke bijdragen of van zijn naburigrechtelijke prestaties, die gerechtvaardigd zijn voor de exploitaties ervan, bedoeld in dit sectoraal akkoord, en die niet van aard zijn om zijn reputatie of eer aan te tasten.

Binnen de perken van hetgeen bepaald is in het vorige lid, kan het personeelslid zich onder meer niet verzetten tegen compilatie of hermontage van de

gemeenschappelijk tot stand gebrachte werken c.q. de auteursrechtelijke bijdragen of naburigrechtelijke prestaties, noch tegen het aanbrengen van het VRT-logo of het net-logo bij de exploitatie van de genoemde gemeenschappelijk tot stand gebrachte werken, auteursrechtelijke bijdragen en naburigrechtelijke prestaties.

- 10.3. De vermelding van de naam van het personeelslid-auteur en/of - uitvoerende kunstenaar gebeurt volgens de bij de VRT heersende gebruiken.

11. **Vrijwaringsclausule binnen de perken van artikel 18 van de Arbeidsovereenkomstenwet**

Het personeelslid garandeert dat zijn auteursrechtelijke bijdragen oorspronkelijk zijn en dat de auteursrechtelijke bijdragen en naburigrechtelijke prestaties die hij levert geen inbreuk maken op enig recht van derden of op enige wetgeving zoals bijvoorbeeld betreffende de openbare orde of de goede zeden. Het personeelslid verleent de VRT alle mogelijke medewerking en/of inlichtingen bij geschillen daaromtrent, onverminderd de toepassing van gepaste maatregelen van de VRT tegenover het personeelslid.

12. **Conventioneel vermoeden bij de uitvoering van de arbeidsovereenkomst**

- 12.1. Behoudens behoorlijk tegenbewijs op de wijze zoals hierna bepaald, worden alle auteursrechtelijke bijdragen van het personeelslid in gemeenschappelijk tot stand gebrachte werken, al zijn auteursrechtelijke bijdragen en naburigrechtelijke prestaties die de VRT in een van zijn programma's of producties incorporeert zowel gedurende de duur van de arbeidsovereenkomst als tijdens een periode van 2 jaar na de beëindiging ervan, geacht geleverd te zijn in uitvoering van de arbeidsovereenkomst, ongeacht de functie waarvoor het personeelslid in dienst is of was van de VRT.

- 12.2. Dit tegenbewijs kan enkel schriftelijk worden geleverd, ten laatste binnen twee maanden na de eerste exploitatie door de VRT.

Het personeelslid moet kunnen aantonen dat zijn bijdragen of prestaties zoals bedoeld in 12.1. geleverd werden buiten zijn normale prestaties en diensturen. Indien de gedelegeerd bestuurder bevestigt dat de bijdragen of prestaties in de hiervoor genoemde omstandigheden verricht werden, is het bewijs geleverd. Indien de gedelegeerd bestuurder van oordeel is een negatieve beslissing te moeten nemen, hoort hij het personeelslid alvorens zijn beslissing te nemen.

13. **Bewaring en bewaking van auteursrechtelijke creaties en naburigrechtelijke prestaties**

Het personeelslid verbindt zich ertoe om alle relevante documenten en materialen aan te maken, te bewaren en te overhandigen aan de daartoe aangeduide

verantwoordelijke(n), die de wordingsgeschiedenis bevatten van de gemeenschappelijk tot stand gebrachte werken waarvoor hij auteursrechtelijke bijdragen heeft geleverd, alsook van zijn auteursrechtelijke bijdragen en naburigrechtelijke prestaties zelf.

14. **Werkingsfeer**

Deze bepalingen treden in werking op 1 juli 1999. Wat de bepalingen van de artikelen 2 en volgende betreft, zijn zij van toepassing op gemeenschappelijk tot stand gebrachte werken waarvoor het personeelslid auteursrechtelijke bijdragen heeft geleverd, alsook op auteursrechtelijke bijdragen en naburigrechtelijke prestaties, waarvan de eerste exploitatie plaats vindt na de datum waarop deze bepalingen in werking treden.